Muziekschool Amsterdam

Jazz Academy

Sessieboek 2.0

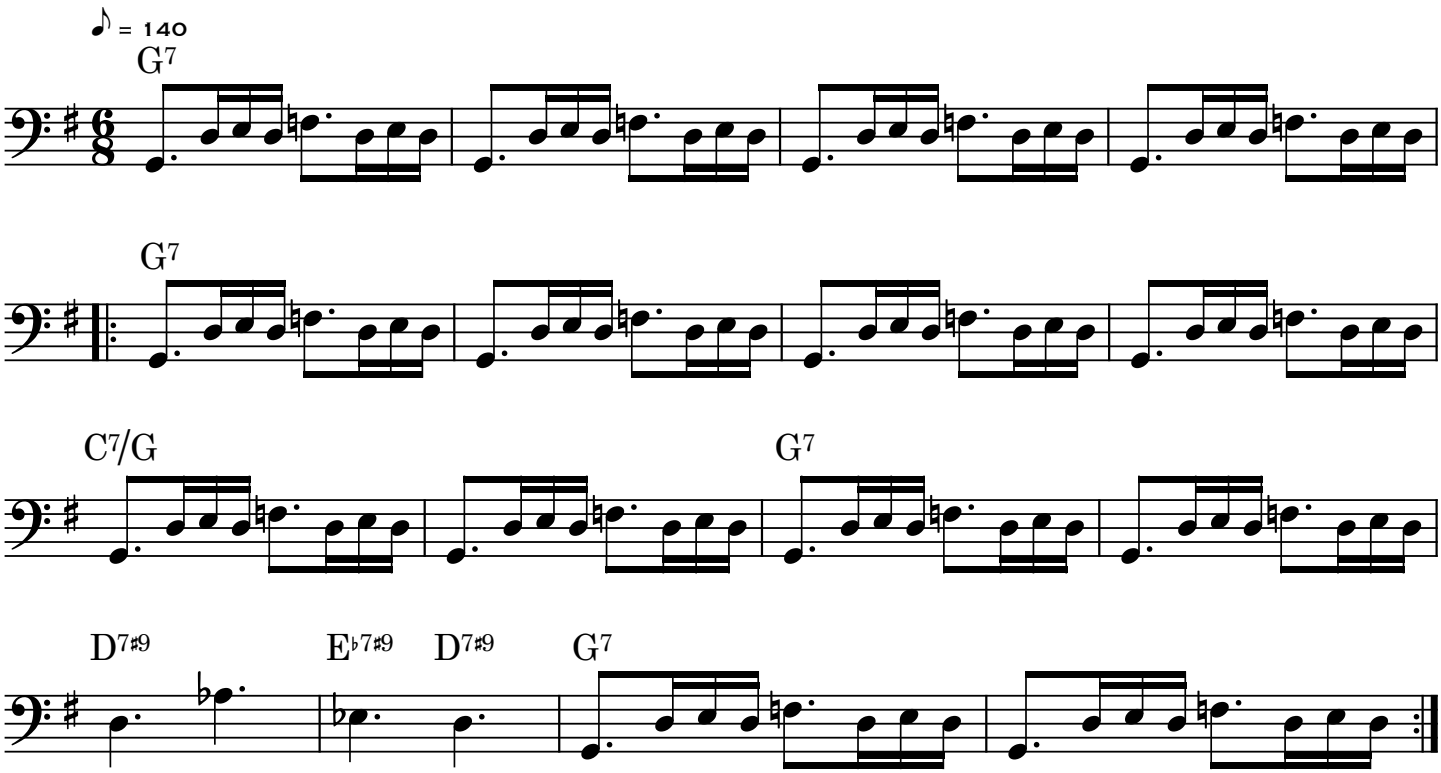
Bas sleutel

Samengesteld door Leon van Mil

Bas

All Blues

Miles Davis



12 matige Blues in G in 6/8.

Van wellicht het beroemdste Jazz album aller tijden: 'Kind of Blue'. Miles op trompet speelt de melodie. De begleidende blazers zijn Cannonball Adderley, altsax en John Coltrane op tenorsax. De 4 maten intro worden soms ook tussen de herhaling van het thema of voor de solo gespeeld. Spreek dat af of let op!

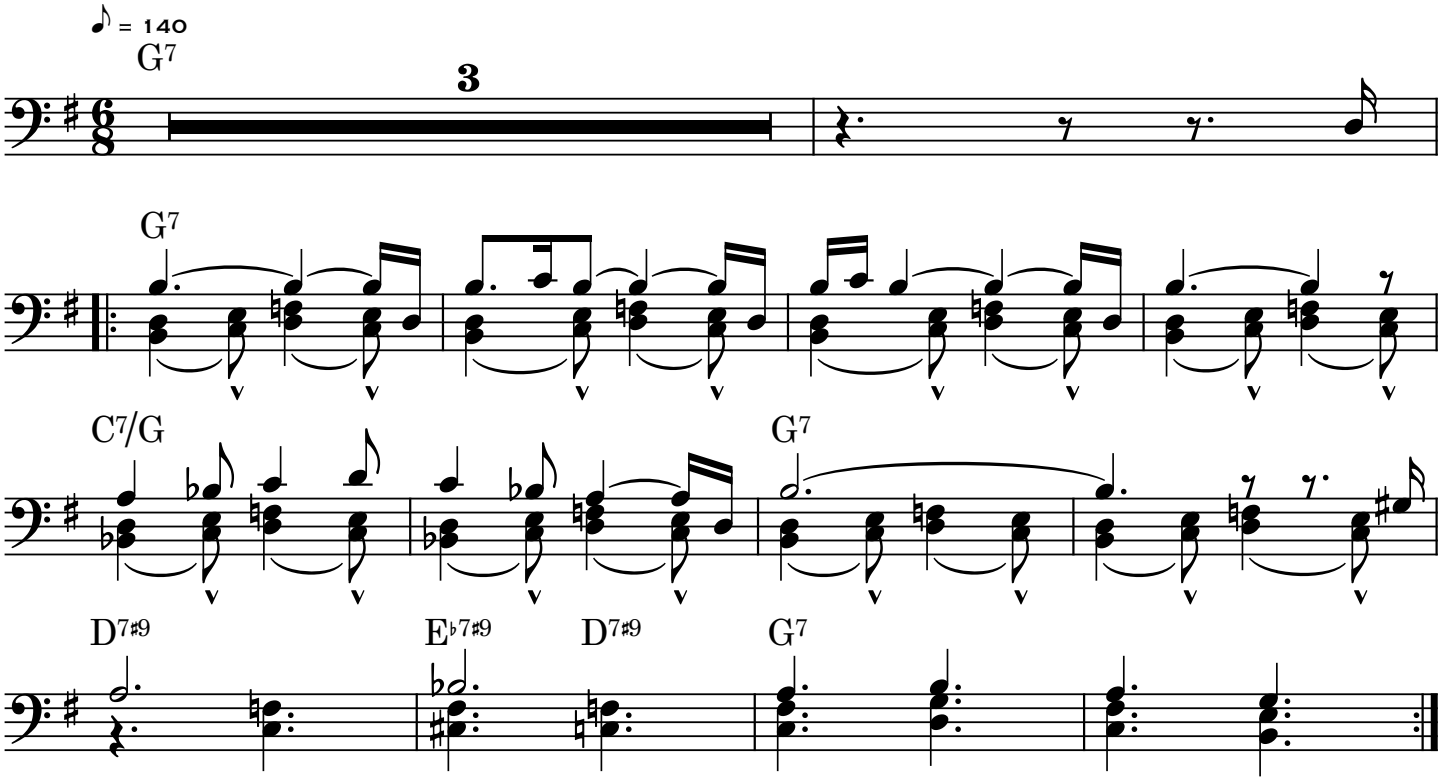
Natuurlijk een Blues met een twist: in maat 9 krijg je zoals verwacht trap V maar de maat erop gaat de harmonie eerst een kleine secunde omhoog (bVl7) en dan weer terug naar de V.
Dir bVl7 tref je meestal in mineur aan. De tersts en het septiem zitten dan keurig in de ladder en het klein septiem geeft een lekker bluesy sausje. Hier zie je het in een majeur-blues maar in de blues klinkt dat prima.

Bij een Blues zie je vaak dat je de melodie (of hier de begeleiding) op 2 manier met de akkoorden in maat 5 mee kunt laten gaan:
-Je speelt de melodie exact hetzelfde maar dan een kwart hoger.
-Je pas alleen de noten aan die anders niet meer in het akkoord passen.
Dat is ook leuk oefenspul voor in je solo.

Trombone

All Blues

Miles Davis



12 matige Blues in G in 6/8.

Van wellicht het beroemdste Jazz album aller tijden: 'Kind of Blue'. Miles op trompet speelt de melodie. De begleidende blazers zijn Cannonball Adderley, altsax en John Coltrane op tenorsax. De 4 maten intro worden soms ook tussen de herhaling van het thema of voor de solo gespeeld. Spreek dat af of let op!

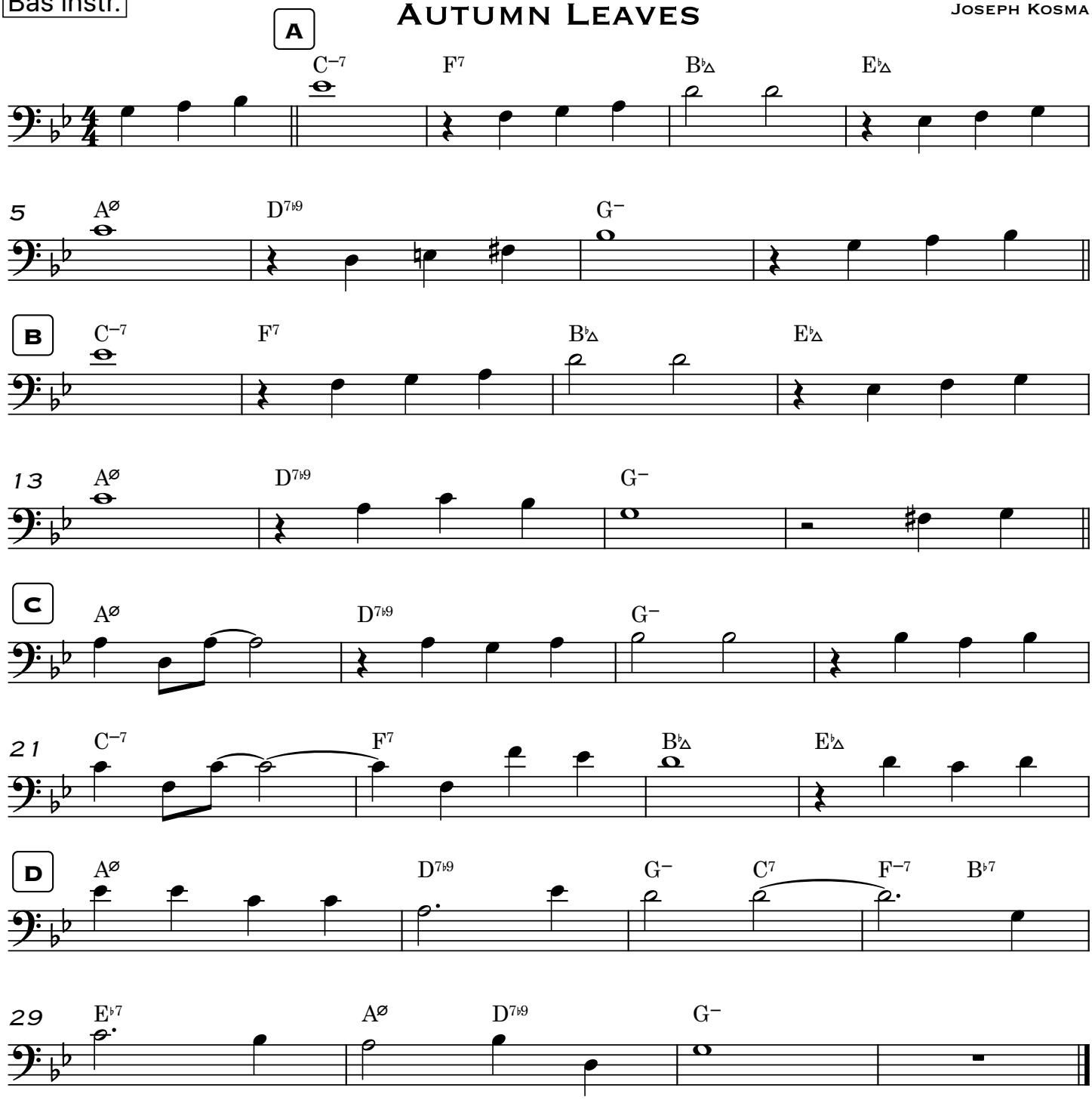
Natuurlijk een Blues met een twist: in maat 9 krijg je zoals verwacht trap V maar de maat erop gaat de harmonie eerst een kleine secunde omhoog (bVl7) en dan weer terug naar de V.
Dir bVl7 tref je meestal in mineur aan. De tersts en het septiem zitten dan keurig in de ladder en het klein septiem geeft een lekker bluesy sausje. Hier zie je het in een majeur-blues maar in de blues klinkt dat prima.

Bij een Blues zie je vaak dat je de melodie (of hier de begeleiding) op 2 manier met de akkoorden in maat 5 mee kunt laten gaan:
-Je speelt de melodie exact hetzelfde maar dan een kwart hoger.
-Je pas alleen de noten aan die anders niet meer in het akkoord passen.
Dat is ook leuk oefenspul voor in je solo.

Bas instr.

Autumn Leaves

Joseph Kosma



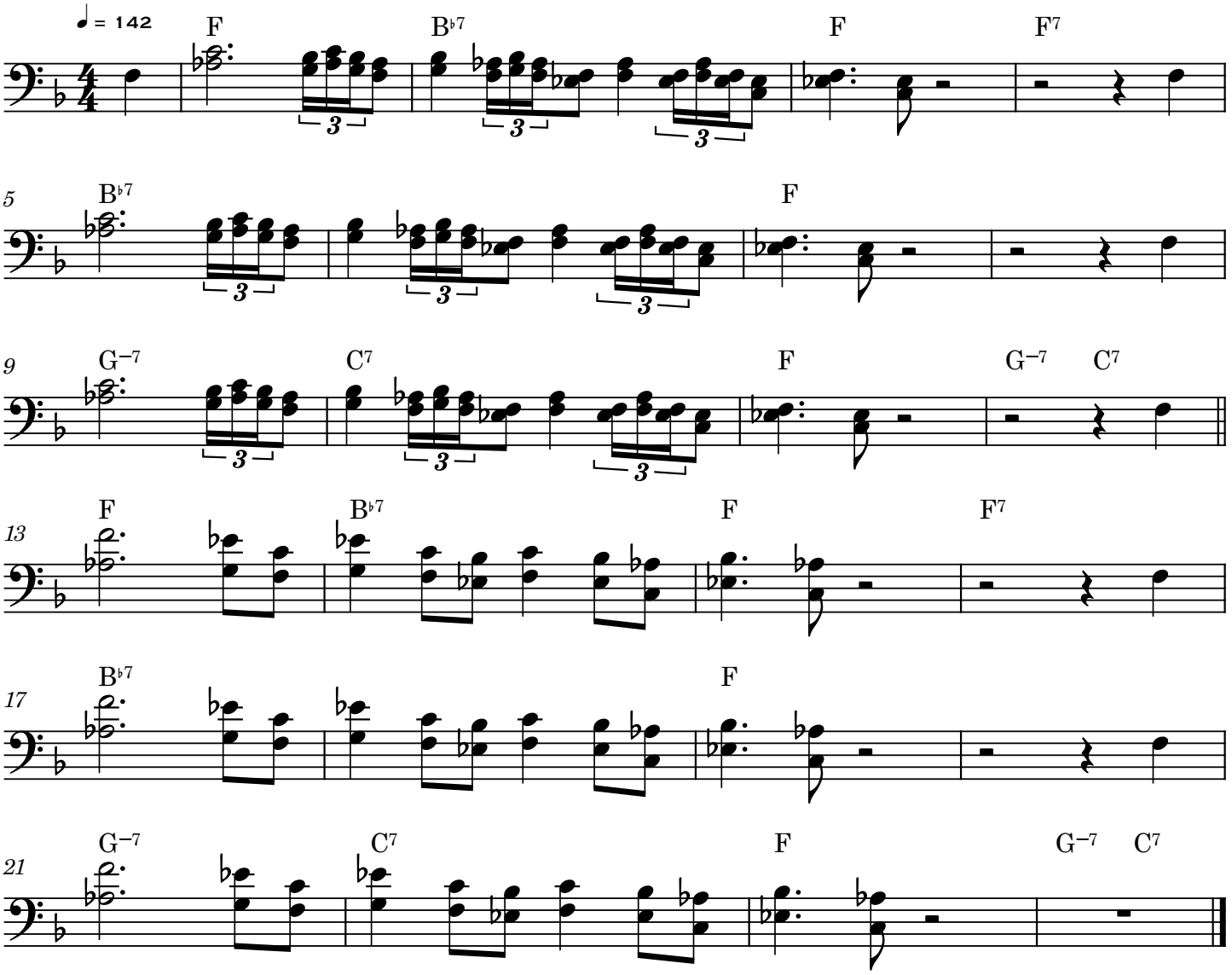
Wat is er sterker dan een dalende kwint in de bas? 14 dalende kwinten in de bas. Okay maat 4 naar 5 (12-13) is een dalende verminderde kwint. Anders zouden we de hele kwintencirkel rondfietsen. Eerst 4 maten I-II-V-IV in majeur. regel 2 II-V-I in de parallelle mineur. 2 dalende kwinten is 1 dalende grote secunde. Dus de melodie daalt per 2 maten 1 grote secunde en landt telkens op de terts. Leuke inspiratie voor je solo-lijnen.
Het is een AABC schema. Harmonisch is B A met regel 1 en 2 zijn omgedraaid. Solerend kun je dus bijna geen ‘schade’ aanrichten maar er zijn wel veel mogelijkheden om er mooie dingen op te verzinnen.

De lijst muzikanten die het niet opgenomen hebben is korter dan de lijst muzikanten die het wel opgenomen hebben.

Bas sleutel

Bags' Groove

Milt Jackson

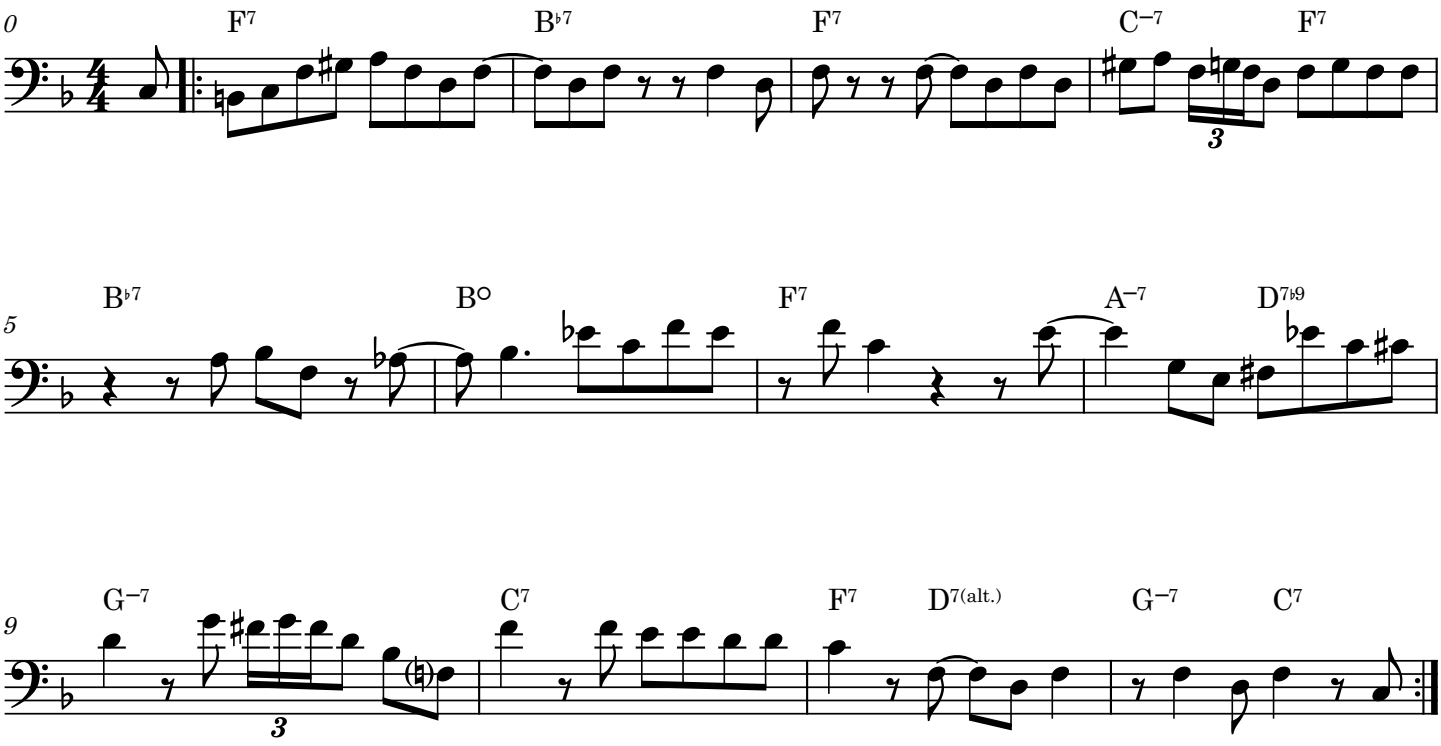


Bas Sleutel

Billie's Bounce / Now's the Time

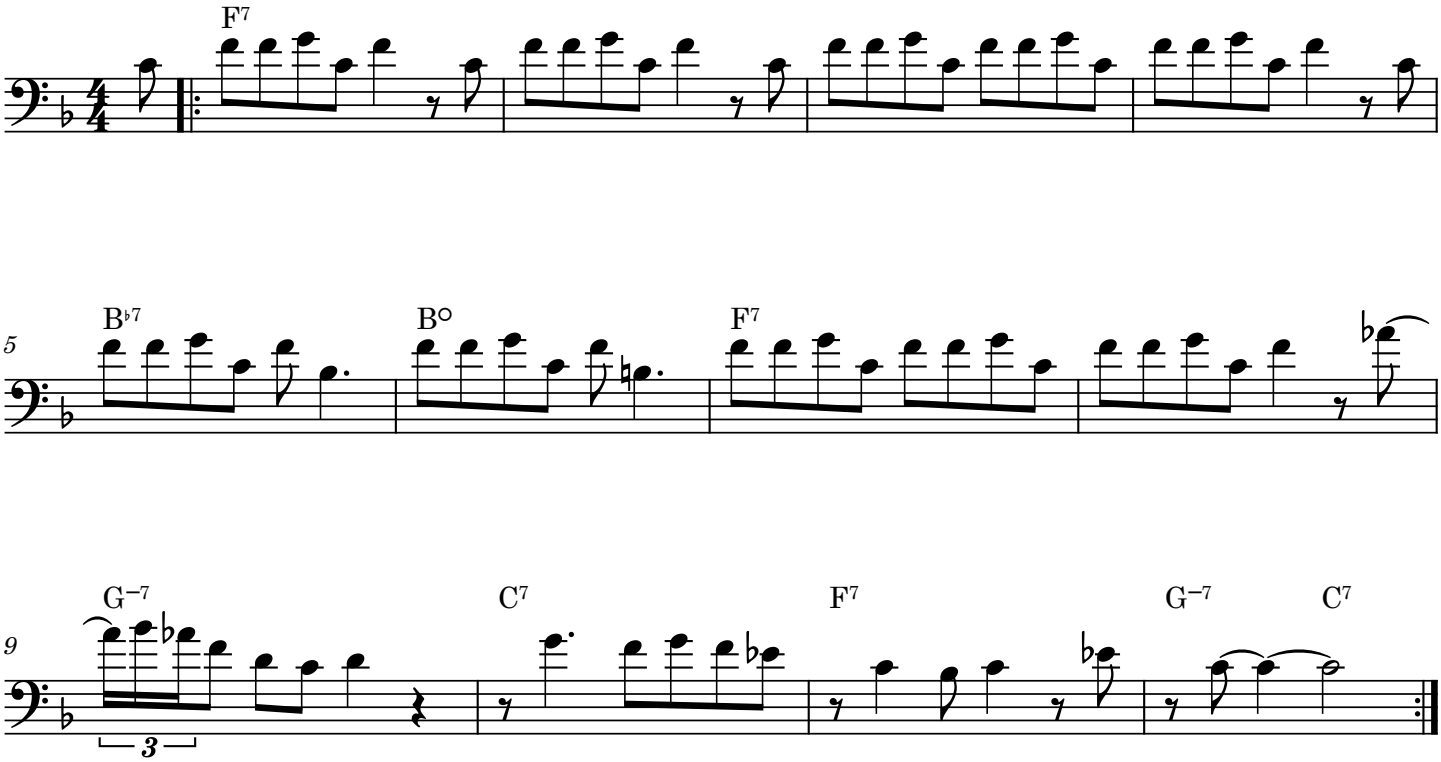
Charlie Parker

1. Billie's Bounce



2 twaalfmatige Parker bluesjes in F.
Parker heeft er vele gespeeld in slechts enkele toonoorten. In maat 9 en 10 staat ll, V ipv. van de gebruikelijke V, lV. In maat 2 vaak ook even de lV. Hier en daar naar believe wat tussen-V of tussen-ll, V. En in maat 6 het Dim akkoord waarbij alleen de grondtoon een kleine secunde hoger is dan maat 5 en in maat 7 vraagt om de l met de kwint in de bas.

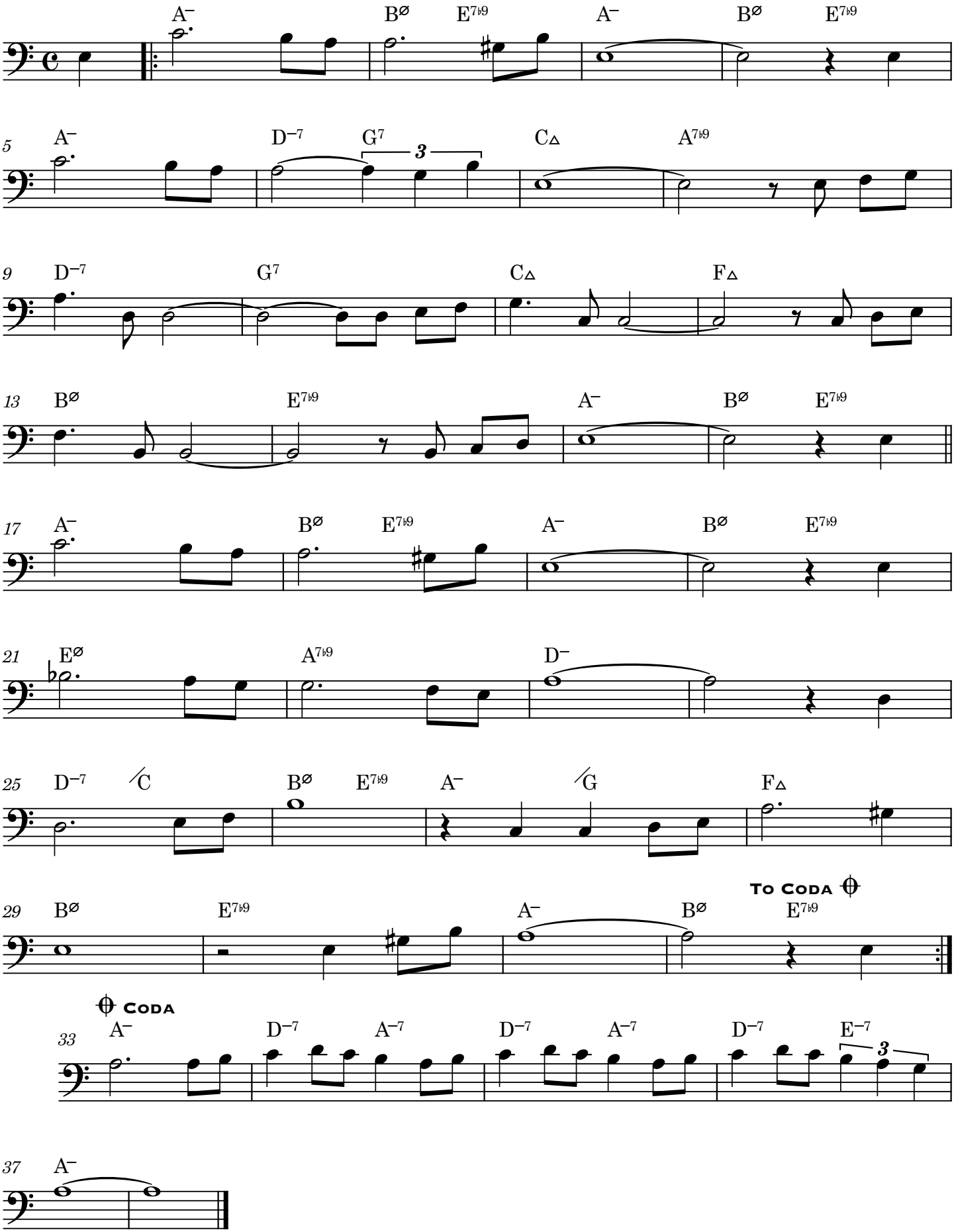
2. Now's the Time



Bas instr.

Black Orpheus

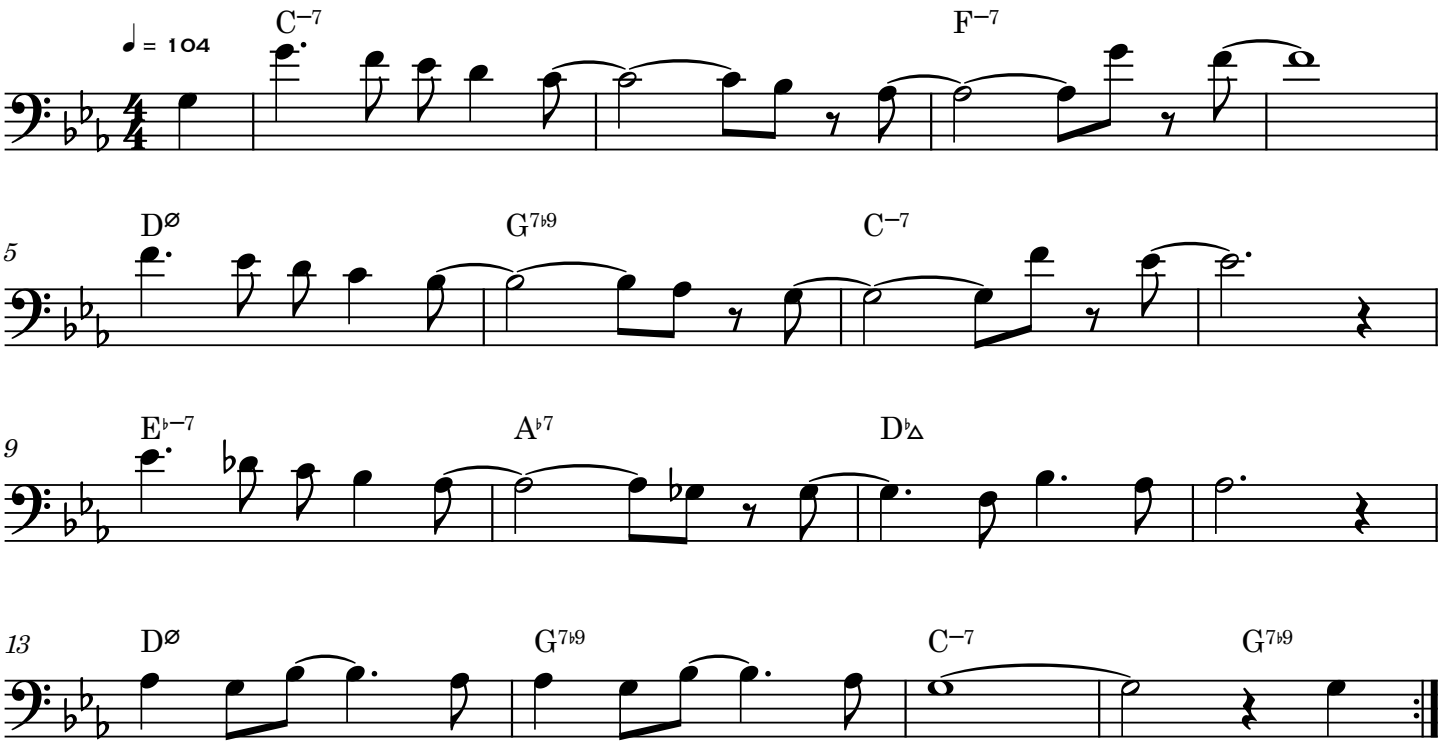
Louis Bonfa



Bas instr.

Blue Bossa

Kenny Dorham



16 matige bossa in C mineur.

Geschreven door Kenny Dorham maar het staat op ‘Page One’ van Joe Henderson.

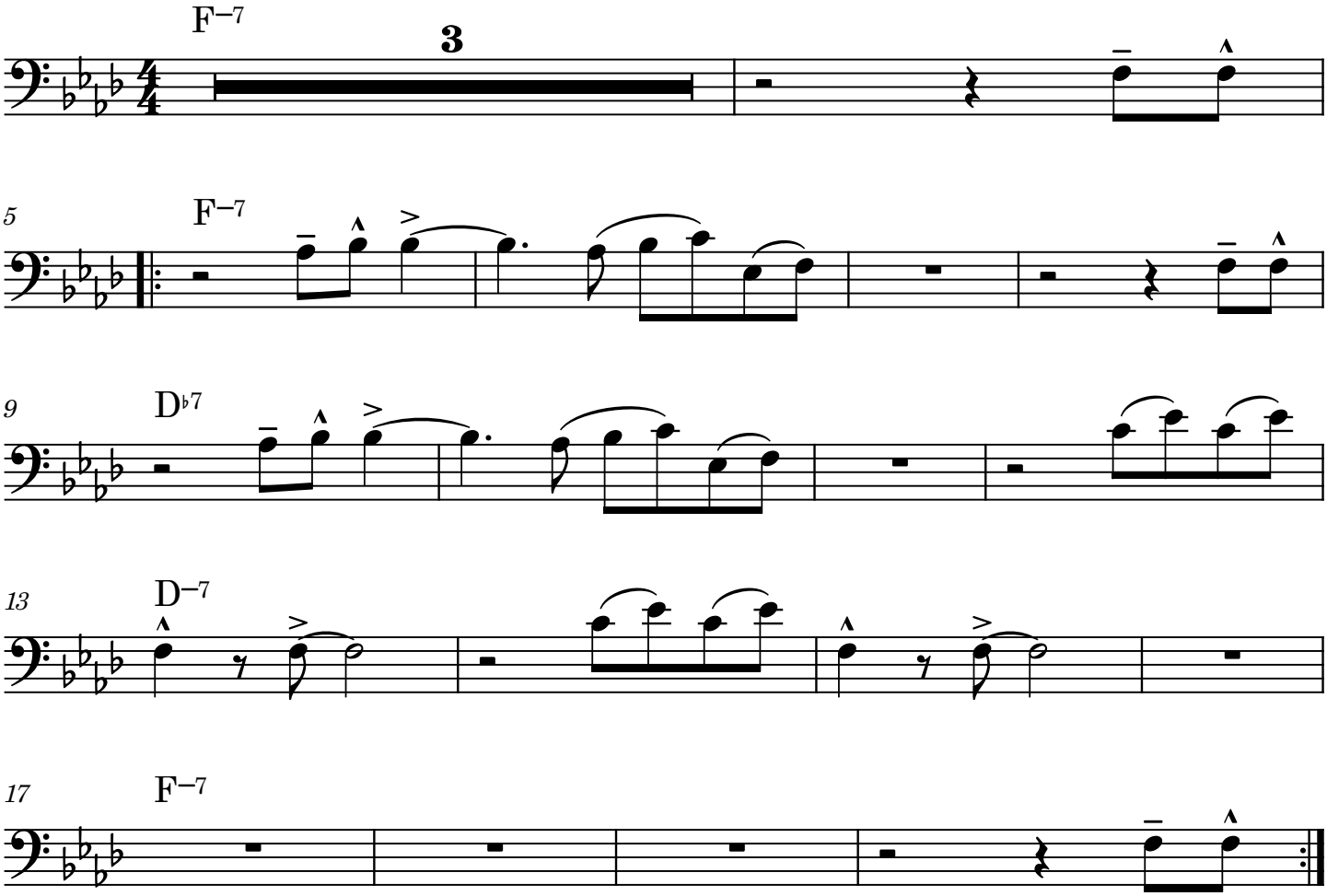
De melodie is een simpele dalende toonladder waarbij de laatste 2 noten octaveren. De tweede regel een nootje lager en de derde regel ook maar nu zitten we plotsklaps in een nieuwe toonsoort. De vierde regel is weer in de oorspronkelijke toonsoort. Toch een soort AABA constructie dus.
De eerste 8 maten zijn I, IV, II, V, I in mineur. Vergelijk dat maar met Summertime.
De 3e regel gedraagt zich als een echte bridge: Een uitstapje naar een andere toonsoort en van daaruit weer terug naar de oorspronkelijke toonsoort. Als je de grondtoon van maat 11 en 12 een kleine secunde verhoogt zit je op het akkoord van maat 13: de II van de II, V, I.

Een sessie zonder Blue Bossa is geen sessie.

Bas instr.

Cantaloupe Island

Herbie Hancock



16 matige modaal/groove in F mineur.

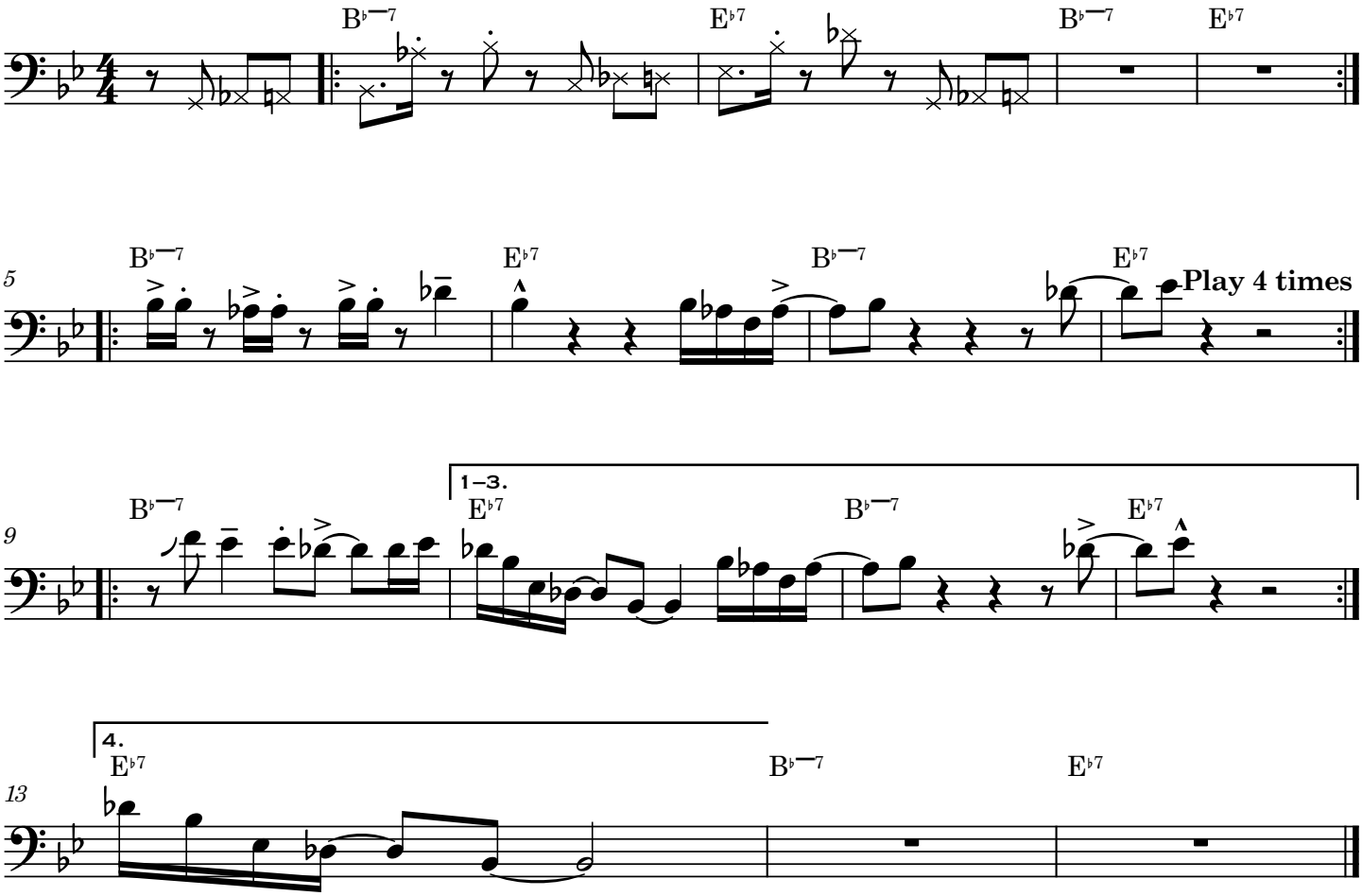
Van het gelijknamige album van Herbie Hancock. Later ook nog door de Britse Jazz-rap groep US3 tot hit gemaakt.

4 modale blokken van 4 maten. Ook hier toch stiekum weer een AABA structuur. Blok 1, 2 en 4 hebben dezelfde groove. Het 2e blokje is bVl7 (zie 'All Blues)'. Als je de bluesladder gebruikt is dit het moment om de b5 te gebruiken en niet de reine kwint. En laat de grondtoon maar aan de bas over.
Het derde blokje heeft een heel andere toonsoort, groove en de voicing van de pianoakkoorden heeft een kwartengeluid. Gebruik dat! zodat je daarna weer in de blues terug kunt. Of niet natuurlijk: het is jouw solo.

Trombone

Chameleon

Herbie Hancock



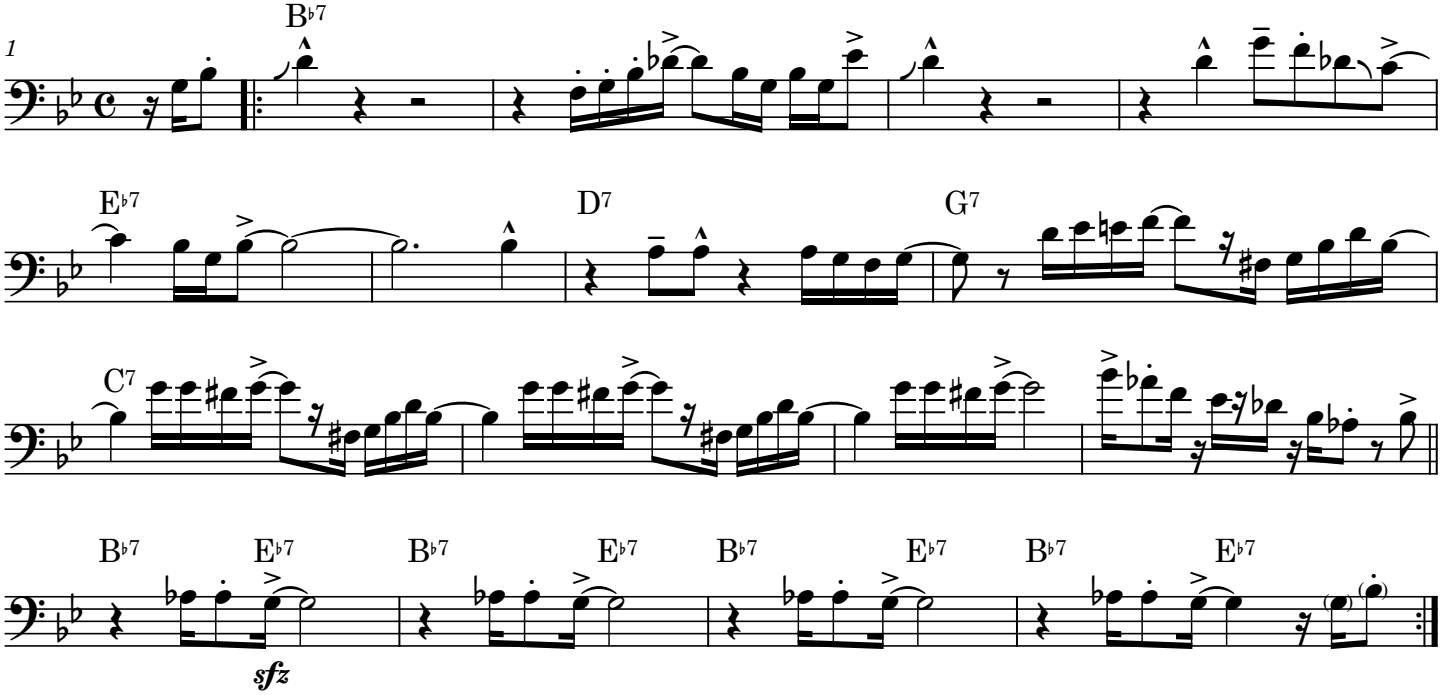
Gewoon weer zo'n een ijzersterke riff van Herbie Hancock. Zou de titel slaan op hoe vaak Herbie Hancock van kleur verschoten is? Zoveel verschillende stijlen. De Headhunters plaat is helemaal fantastisch!

Neem net zoals op de opname de tijd om je verhaal op te bouwen.

TROMBONE

The Chicken

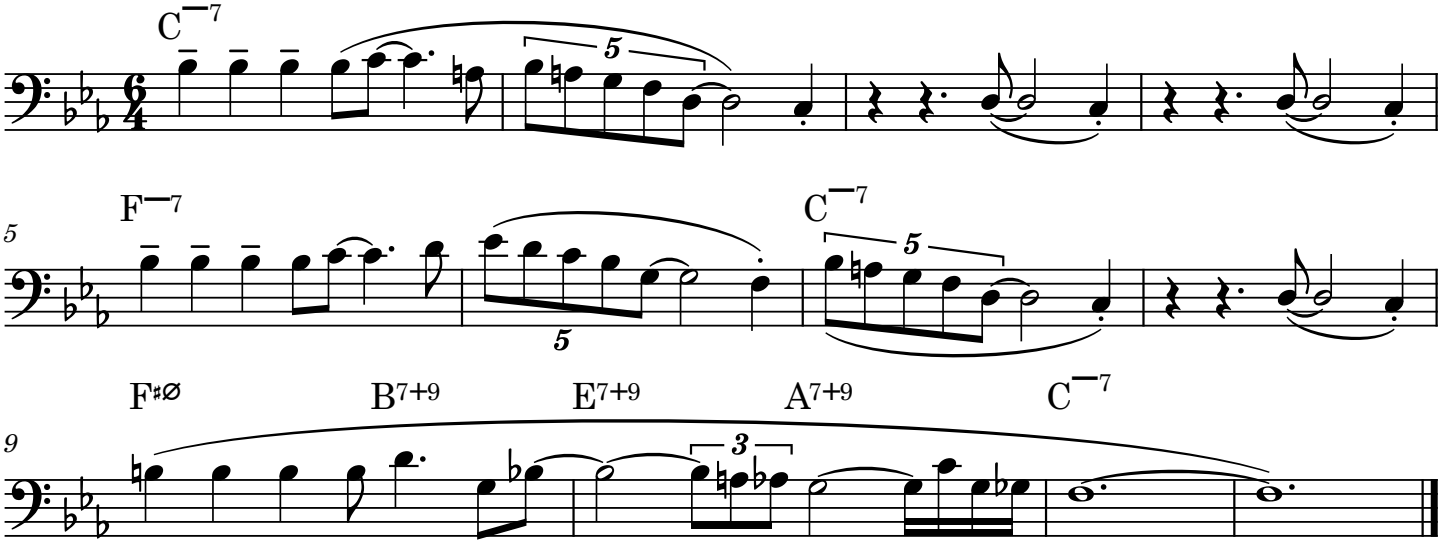
P. W. Ellis



Bas sleutel

Footprints

Wayne Shorter



12 matige Blues in C mineur.

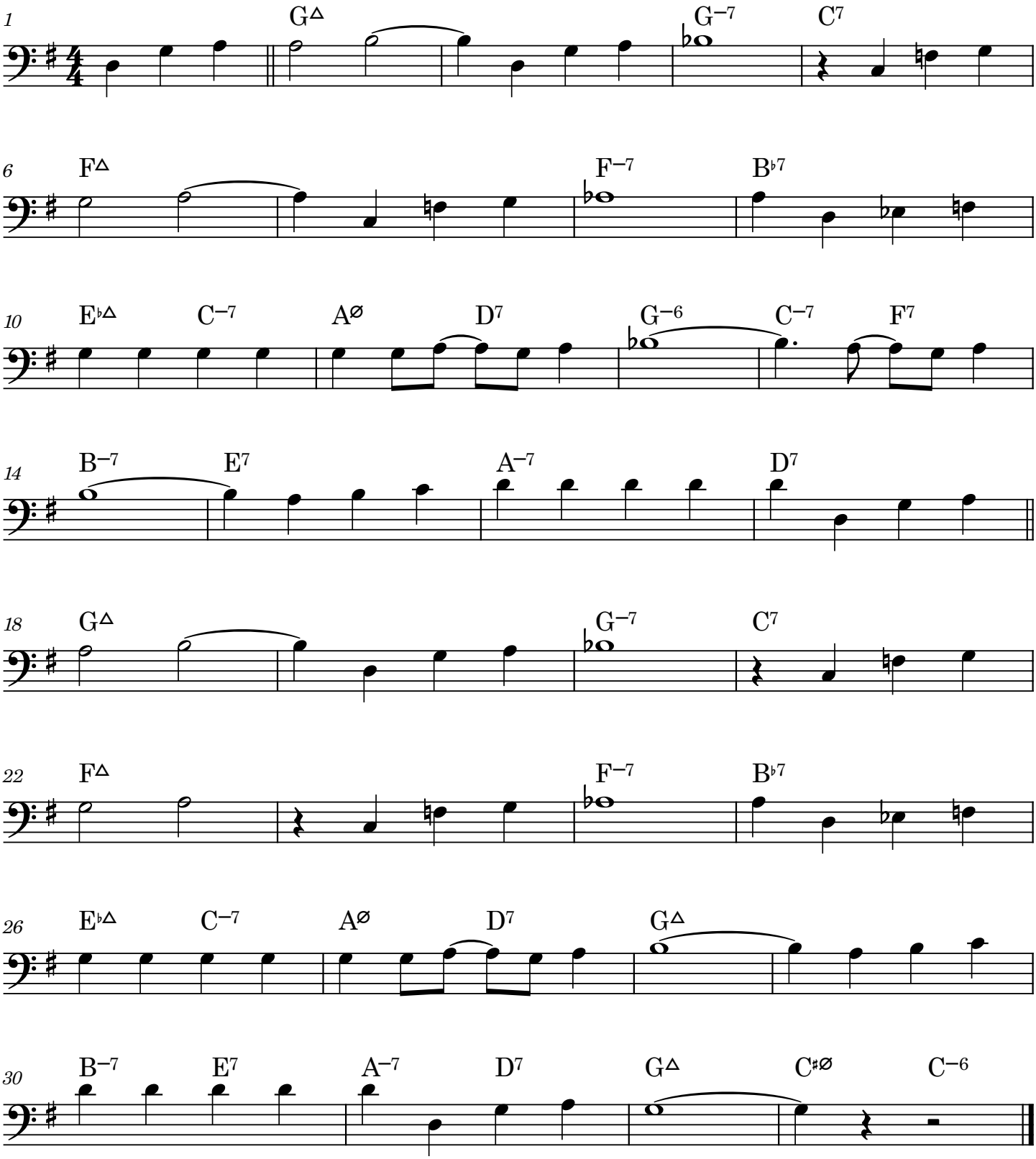
Wayne Shorter nam het op voor het Album 'Adam's Apple'.
Natuurlijk een Blues met een twist. Als je goed zoekt blijken heel veel Wayne Shorter Bluesjes in een vermomming te zijn.
Zeker geen walsje. Zoek maar eens op Cross-rhythm.
Melodisch zitten de noten wat hoger in de akkoorden. Dus veel 7 en 9 en het voelt losjes uitgesmeerd over de begeleiding. Dus geen 'I woke up this morning' blues. Het idee om de grondtoon aan de bas te laten kan je inspireren. Dus een mineur 7 speel je als mineur 7 9. En dan knip je de grondtoon eraf en hou je een majeur septiem akkoord op de terts over.

Maat 9 en 10 zien er ingewikkeld uit en dat zijn ze ook. Zelfs het originele blaadje van Wayne is onduidelijk en er zijn vele versies. Hierboven staan +9 (=#9) akkoorden en komen uit Aebersold. Daar wordt het gebruikt als B7+9 = B7alt. Wat je dan ook weer kunt zien als F7/B.
Als dit nog te ver voor je gaat kun je een mooi chromatische leidtoon reeks zoeken en die 'aankleden'. En anders is natuurlijk nog altijd good old Blues-ladder of wat dacht je van rust?

Bas instr.

How High the Moon

Lewis/Hamilton

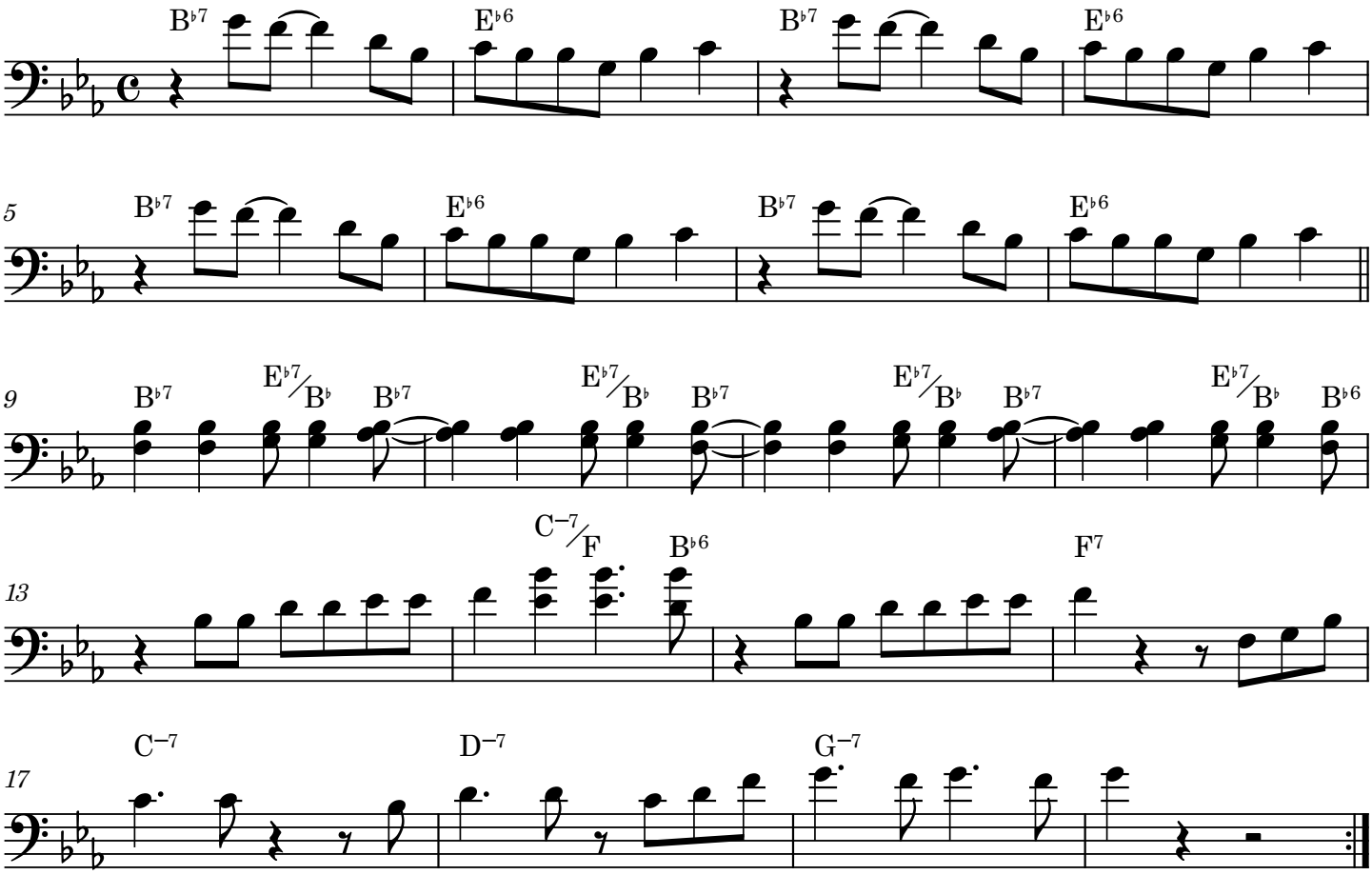


32 maten. ABAC en elk deel 8 maten. Standaard! Net als in Autumn Leaves (en All the Things You Are) een melodie die vooral over de tertsen gaat. Nu wordt de majeur l in de 3e maat de ll van de nieuwe toonsoort in maat 5. En dat nog een keer. In maat 10 gaan we via een ll-V naar de mineur van l....eh toch maar niet dus in de 4e regel weer gewoon majeur (of meestal met soleren een lll zodat we via (V)-ll-V weer terug naar maat 17 (2e A-tje) kunnen. Nu gaan we niet naar de mineur van l maar meteen naar majeur. Op de laatste regel kunnen we dan mooi in maat 30 op de 1 uitkomen

Bas instr.

Mercy, Mercy, Mercy

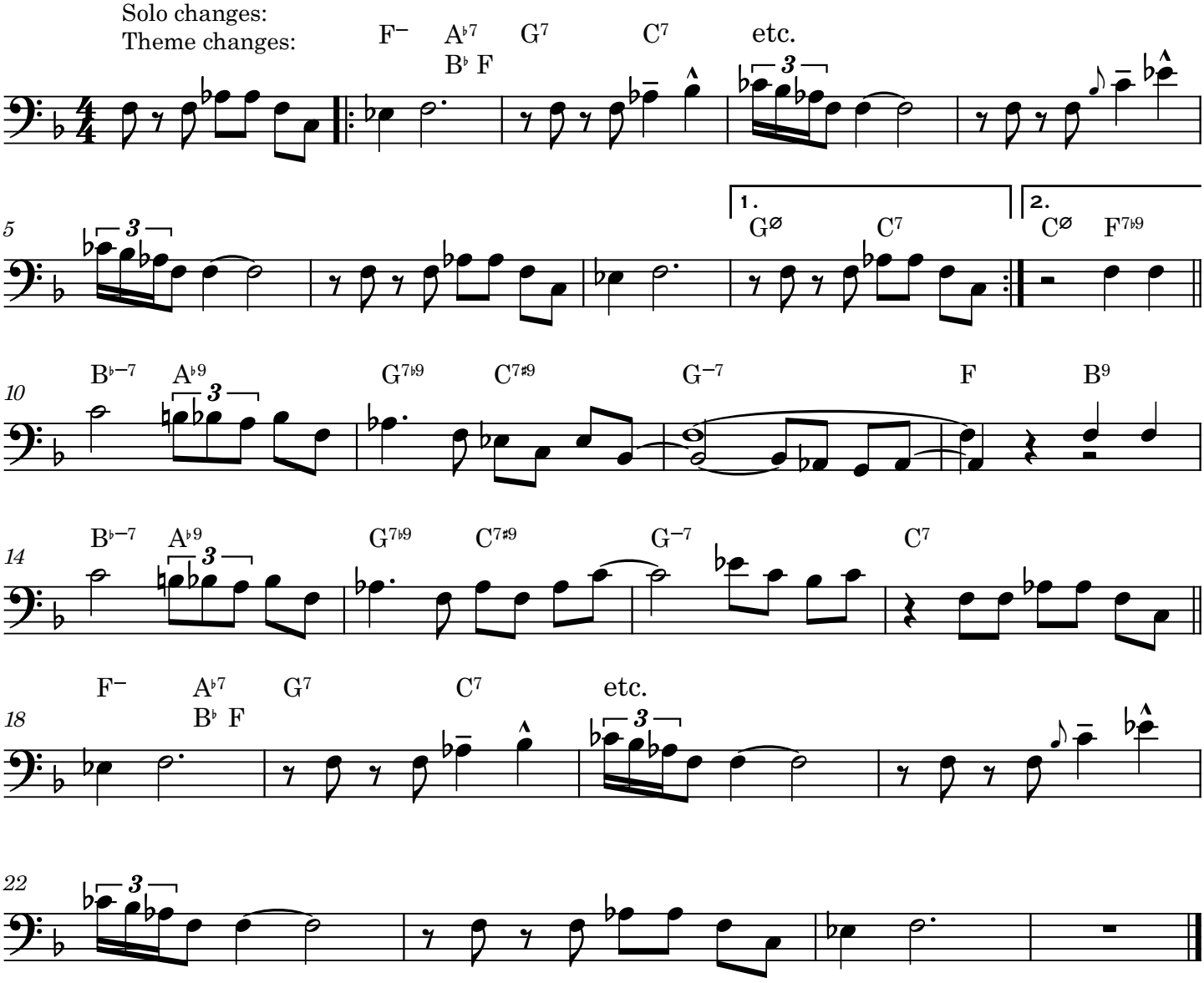
Joe Zwawinul



Bas instr.

Moanin'

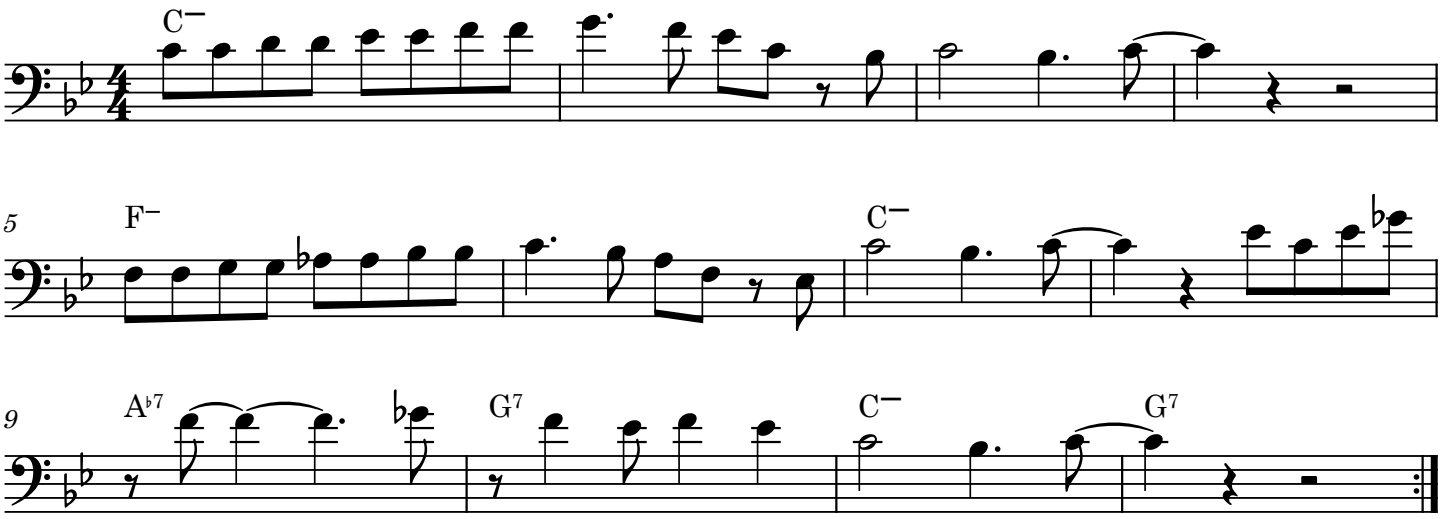
Bobby Timmons



Bas instr.

Mr. P. C.

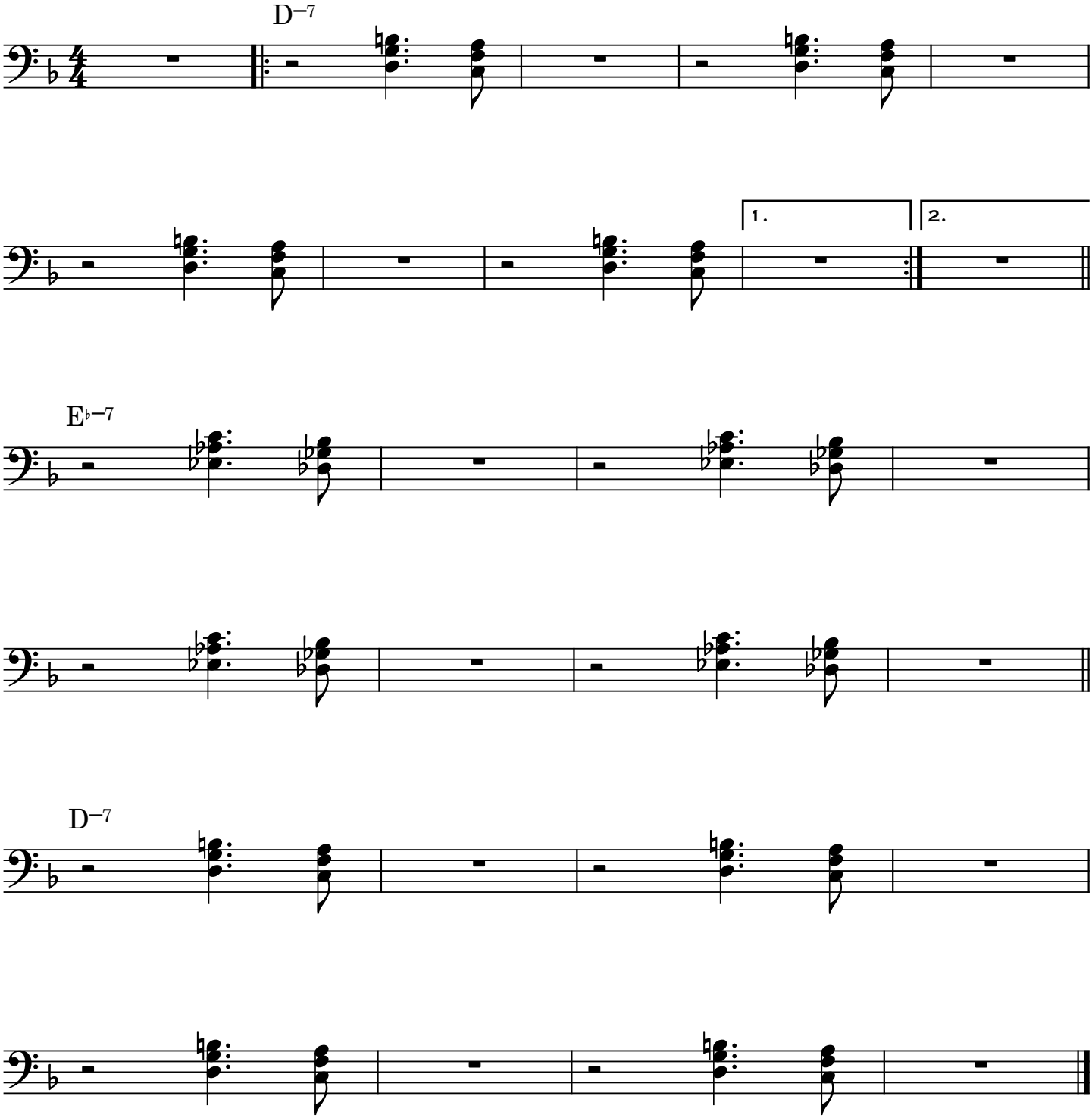
John Coltrane



Trombone

So What

Miles Davis

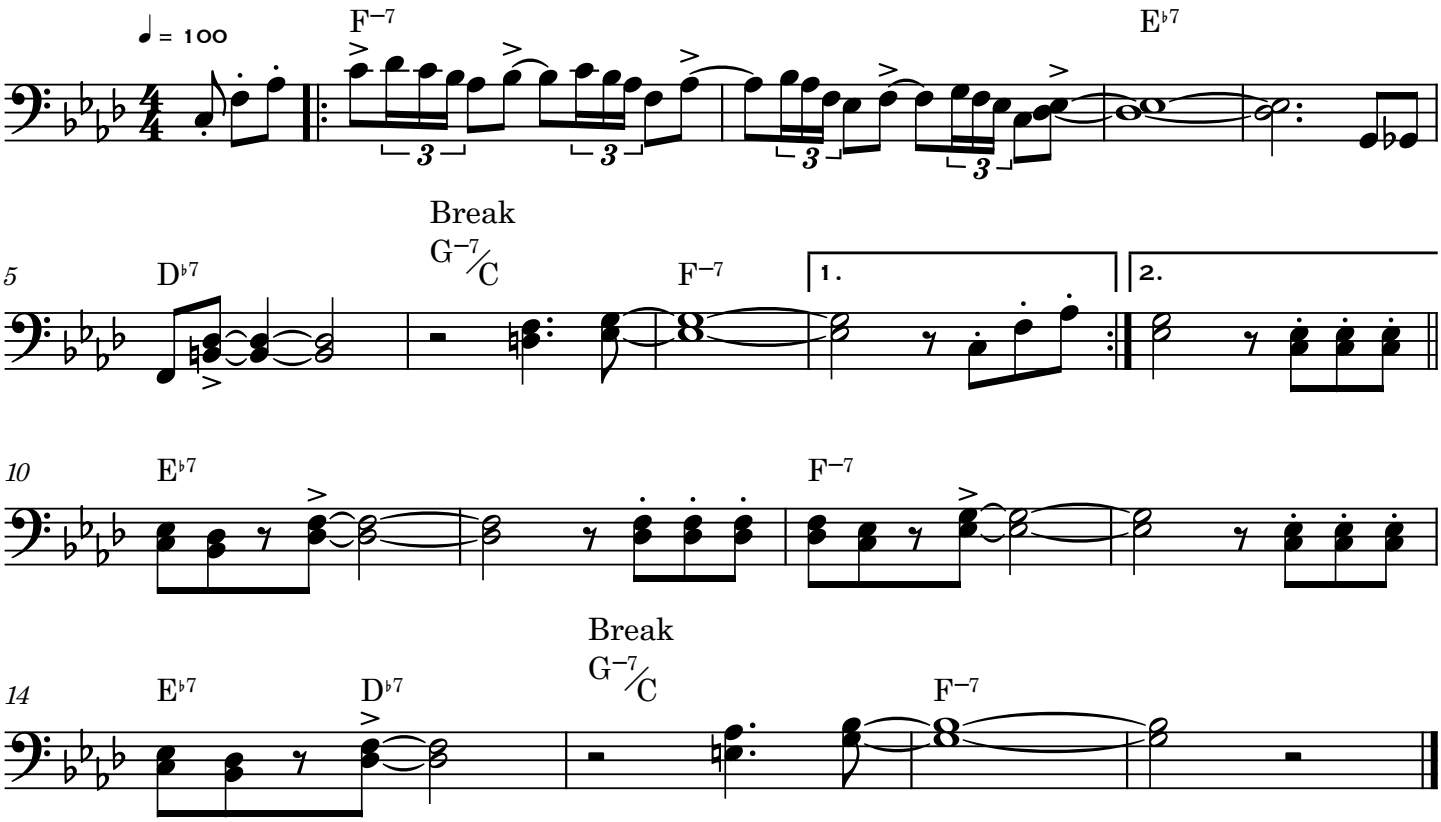


32 maten AABA met de bas als melodie. En modaal! De A'tjes dorisch. B ook maar dan een kleine secunde hoger. Precies hetzelfde schema als Coltrane voor Impressions gebruikte. Leer één stuk en ken er twee. Coltrane speelde ook op deze track van Kind of Blue.

Bas instr.

Song For My Father

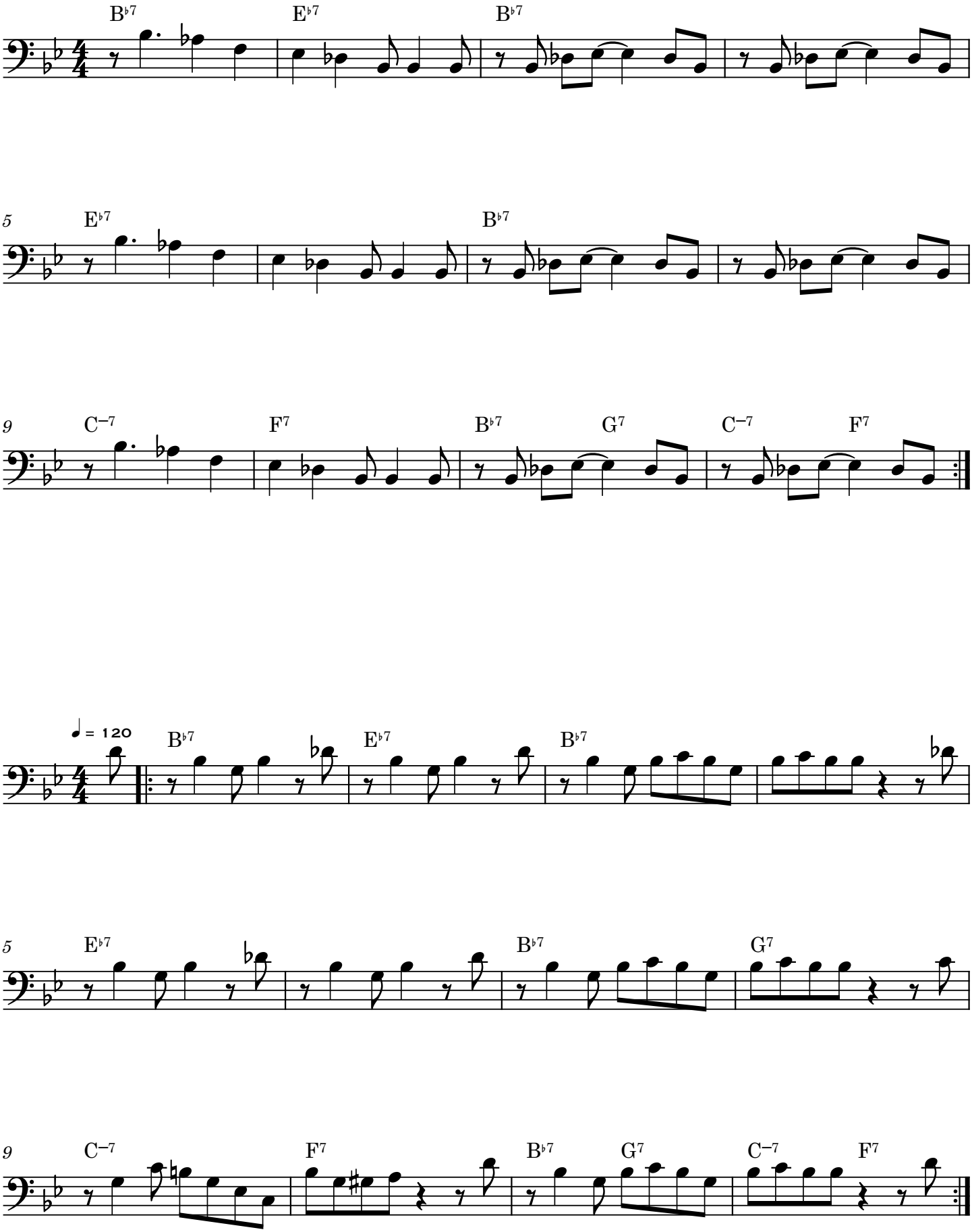
Horace Silver



Bas instr.

Sonnymoon For Two / Tenor Madness

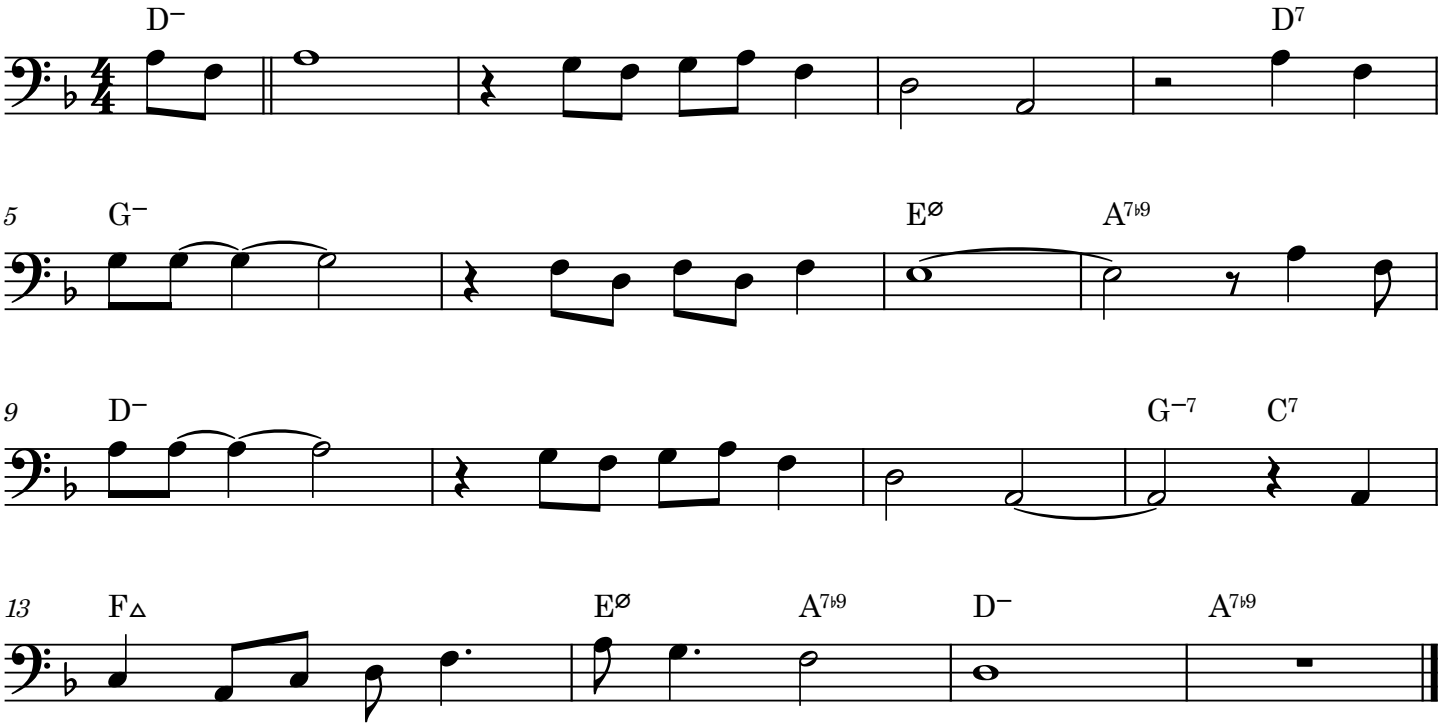
Sonny Rollins



Bas instr.

Summertime

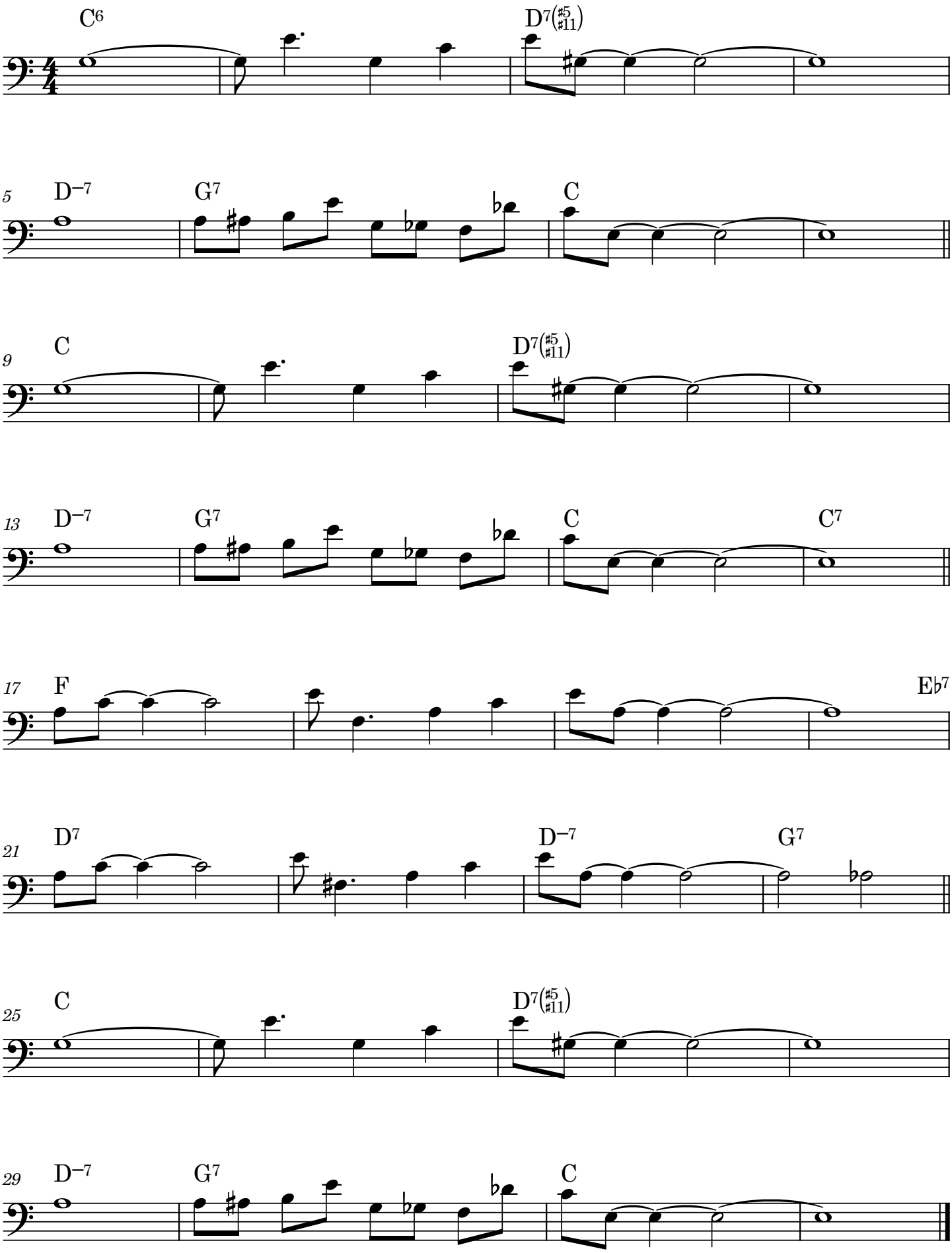
George Gershwin



Bas instr.

Take the A-Train

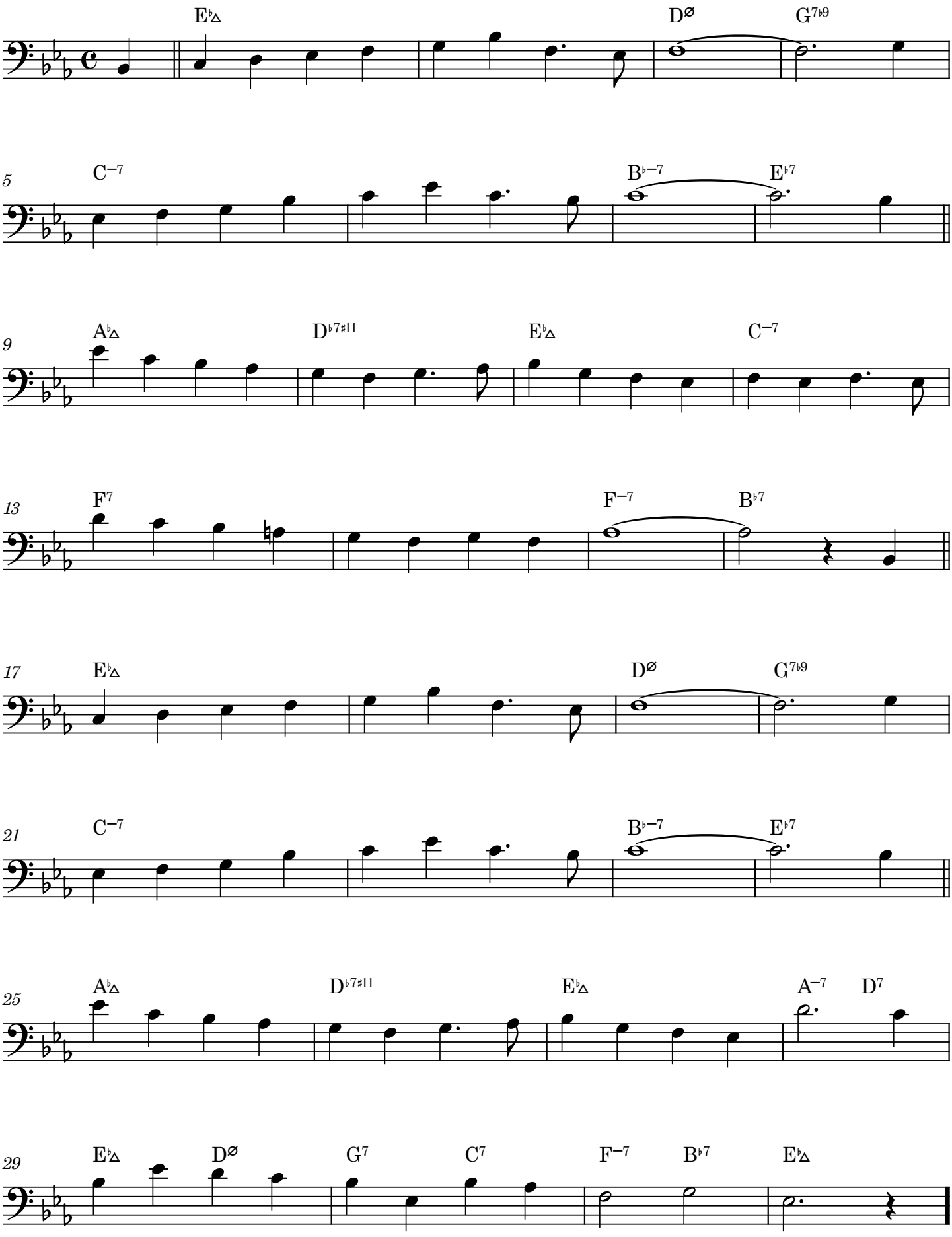
Billy Strayhorn



Bas instr.

There Will Never Be Another You

Harry Warren,
Mack Gordon



Bas instr.

Watermelon Man

Herbie Hancock

